Google Traduction Russe Français Traduction
Proposition de texte intégré
Traduire Texte Document
Pas d'accord ? Aidez-nous à améliorer Google Traduction. Lire la fiche descriptive

Abonnez-vous à Wikipédia
Faites-lui un don
Créer un compte
Se connecter

Articles à lire absolument
Sélection de fondements de l'encyclopédie
Index thématique
Index alphabétique
Aide : Comment rédiger un bon article ?
Aide : Comment créer un bon article ?
Le Fil de l'Actu des bas clics : notre nouvelle revue

Wiki Indo-européen : Langues, culture, mythologie, religion, histoire, préhistoire, archéologie, anthropologie, peuples. Les fondeurs de la civilisation européenne, aux origines de notre culture et de notre ADN.

Portail:Langues indo-européennes
Portail:Civilisations et mythologies
Portail:Histoire
Portail:Préhistoire
Portail:Peuples
Portail:Économie, société, politique

Le portail de la préhistoire et des origines
Bienvenue à Refdb, le wiki d'informations et de références sur la préhistoire et les origines humaines

Voir aussi : Liste complète de tous les articles de préhistoire
Aide : Comment rédiger un bon article ?
Aide : Comment créer un bon article ?

Portail:Histoire
Portail:Préhistoire
Portail:Économie, société, politique

Refdb.ru

Projet Néolithisation Occidentale - Transcription

Vous n'êtes pas connecté(e). Connexion Créer un compte
Page Discussion Lire Modifier le code Modifier l'historique
Rechercher sur Refdb
Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Lien permanent
Informations sur la page
Citer cette page
Élément Wikidata
Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger en tant que PDF
Version imprimable
Langues
Modifier les liens interlangues

Article Discussion Lire Modifier le code Modifier l'historique

« 2 3 4 5 ... 47 suivant »
Sur le même principe

Travail Néolithisation Recherche, Tchernobyl

Un groupe de recherche pluridisciplinaire est constitué à Tchernobyl pour étudier l'agriculture néolithique du Dniepr. Il réunit archéologues, géologues et spécialistes des sols. Leur objectif : comprendre comment les premiers agriculteurs ont transformé les paysages et les sols de la région.

Pendant les trente années de la catastrophe de Tchernobyl, à la fois nucléaire, mesure toutes les zones vouées ou non, depuis, à l'agriculture. Ces données, collectées pour surveiller la radioactivité, sont aujourd'hui précieuses. Elles offrent une vue exceptionnelle de la manière dont les sols ont été cultivés, abandonnés, puis parfois repris. Les chercheurs peuvent ainsi comparer des champs cultivés pendant des décennies à d'autres laissés en friche presque dès leur création.

Concrètement, le groupe associe plusieurs méthodes. Des carottages permettent d'étudier la structure des sols et leur composition. Des analyses chimiques mesurent la présence de phosphates, de charbons ou de cendres, témoins de l'activité humaine. Des datations au carbone 14 et par luminescence situent ces traces dans le temps. Enfin, des modèles informatiques permettent de simuler l'évolution des sols sur plusieurs siècles.

Les premiers résultats montrent que les sols cultivés au Néolithique ancien ont rapidement perdu une partie de leur fertilité naturelle. Les agriculteurs ont alors déplacé leurs champs, laissant derrière eux des terres appauvries. Ce schéma, déjà connu ailleurs en Europe, est ici documenté avec une précision inédite. Il éclaire aussi la vulnérabilité de ces premières sociétés agricoles face à l'épuisement des ressources.

Au-delà du passé, le projet a des applications très concrètes. Il aide à identifier les zones contaminées qui pourraient être remises en culture sans risque pour la santé. Il fournit également des références pour évaluer la résilience des sols face au changement climatique. Enfin, il contribue à la mémoire du territoire, en gardant trace de pratiques agricoles aujourd'hui disparues.

Le groupe travaille en étroite collaboration avec les autorités locales et les habitants. Des ateliers de formation sont organisés pour les agriculteurs qui souhaitent reprendre une activité sur d'anciennes parcelles. Les résultats sont publiés dans des revues scientifiques internationales, mais aussi dans des rapports accessibles au grand public.

Ce travail illustre une idée centrale : l'histoire des sols est indissociable de celle des sociétés qui les habitent. Comprendre comment les premiers agriculteurs ont façonné leur environnement permet de mieux anticiper les défis actuels. Tchernobyl, lieu de mémoire et de science, devient ainsi un laboratoire à ciel ouvert pour explorer notre relation à la terre.

Au bas d'une pelleuse

Les années de Tchernobyl résonnent dans notre esprit. Depuis trois ans, je vis avec Tchernobyl et je pleure ma disparition, chercher des traces de ce qui a été détruit, de ce qui a été abandonné, de ce qui a été oublié. Je suis archéologue, je suis habitué à ce que les choses soient enfouies, mais ici, c'est différent. Ici, tout est enfoui sous la terre, sous la poussière, sous la radioactivité. Et pourtant, je creuse, je cherche, je pense, je ressens. Et je me dis que, peut-être, dans quelques siècles, quelqu'un d'autre fera ce que je fais aujourd'hui, et qu'il trouvera ce que j'ai laissé derrière moi.

Ce matin, je suis au bord d'une pelleuse, à environ 30 km de la centrale. Le chauffeur, Sergueï, est un homme taciturne qui ne parle que lorsque c'est nécessaire. Il sait que je cherche quelque chose, mais il ne sait pas quoi. Il pense que je suis fou, et peut-être qu'il a raison. Il m'a déposé ici il y a deux heures, et il est parti sans un mot. Il reviendra dans trois heures. Trois heures pour creuser, pour chercher, pour espérer trouver quelque chose qui donne un sens à tout ça.

Aujourd'hui, je ne suis pas seul. Je suis avec mon ami Dmitri, un géologue qui m'a rejoint il y a quelques mois. Il est plus jeune que moi, plus enthousiaste, plus optimiste. Il croit que nous pouvons faire quelque chose, que nous pouvons aider à reconstruire ce qui a été détruit. Je ne sais pas si je partage son optimisme, mais j'apprécie sa présence. Il est comme un rayon de soleil dans un ciel gris, et il me rappelle que la vie continue, même ici, même après tout ce qui s'est passé.

Nous avons commencé à creuser à 8 h 30, et il est maintenant 11 h 15. Nous avons déjà retiré environ 2 mètres de terre et de débris. Le sol est composé de plusieurs couches : d'abord, la terre végétale, sombre et riche, puis le limon, jaune et sableux, et enfin, en profondeur, l'argile, grise et compacte. C'est dans cette dernière couche que nous espérons trouver quelque chose. Les archéologues appellent cela un « horizon », un niveau qui correspond à une époque précise. Ici, cet horizon correspond à l'époque où les premiers agriculteurs ont commencé à cultiver la terre, il y a environ 7 000 ans.

Dmitri est descendu dans le godet de la pelleuse pour m'aider à creuser plus précisément. Il utilise une petite truelle, tandis que je me sers d'un couteau de jardinier. Nous travaillons lentement, avec précaution, comme si nous étions des chirurgiens. Chaque coup de pelle est une décision : trop fort, et on risque de détruire ce que l'on cherche ; trop faible, et on perd du temps. Il faut trouver le bon équilibre, le bon rythme.

Soudain, à 11 h 10, ma truelle rencontre quelque chose de dur. Un son différent, métallique, qui résonne dans le silence. Je m'arrête, le cœur battant. Dmitri me regarde, interrogateur. Je lui fais signe de ne pas bouger, et je commence à dégager délicatement la terre autour de l'objet. Il apparaît peu à peu : d'abord un bord, puis une surface, puis une forme. C'est un vase, un grand vase en céramique, presque intact. Il est recouvert de terre, mais on peut voir les motifs gravés sur sa surface : des lignes, des spirales, des triangles.

Je suis sous le choc. Je ne m'attendais pas à trouver quelque chose d'aussi beau, d'aussi bien conservé. Dmitri me félicite, mais je ne l'entends pas vraiment. Je suis perdu dans mes pensées, dans mes souvenirs. Je pense à ma femme, à mes enfants, à la vie que j'ai laissée derrière moi. Je pense à tout ce que j'ai perdu, et à tout ce que je retrouve ici, dans ce trou, dans cette terre.

Nous avons décidé de ne pas retirer le vase aujourd'hui. Nous allons le laisser en place, le protéger, le documenter. Demain, nous reviendrons avec des outils plus adaptés, et nous le sortirons délicatement. Mais pour l'instant, je veux juste le regarder, le contempler. Je veux me dire que, malgré tout, malgré la catastrophe, malgré la mort, la vie continue. Que les hommes continuent à créer, à espérer, à rêver.

Le chauffeur est revenu. Il a vu le vase, et il a souri. Pour la première fois, il a souri. Il a dit quelque chose, mais je ne l'ai pas entendu. Je suis trop occupé à regarder le vase, à me dire que, peut-être, tout n'est pas perdu.

Nous rentrons à la base. Le vase est dans mon sac à dos, enveloppé dans plusieurs couches de tissu. Je le protégerai comme la prunelle de mes yeux. Demain, nous reviendrons. Demain, nous continuerons à creuser. Demain, nous trouverons peut-être d'autres choses. Mais aujourd'hui, c'est déjà beaucoup. C'est déjà immense.

Je suis assis dans la cabine de la pelleuse, et je regarde le vase. Je pense à ma femme, à mes enfants, à la vie que j'ai laissée derrière moi. Je pense à tout ce que j'ai perdu, et à tout ce que je retrouve ici, dans ce trou, dans cette terre. Et je me dis que, peut-être, tout n'est pas perdu.

Je suis avec Tchernobyl.

Tchernobyl.

Le nom seul fait remonter des souvenirs de jeunesse, d'heures et d'heures passées devant la télévision à regarder les informations, à écouter les discours officiels, à essayer de comprendre ce qui se passait. Et puis, le silence, après. Le silence des médias, le silence des autorités, le silence de tout le monde. Comme si, en fermant la porte de la zone, on avait aussi fermé la porte de la mémoire.

Et il a fallu que j'aie besoin de la carrière de Pripiat et de quatre années en Ukraine de la centrale nucléaire, ukraine, à proximité, un jour, pour que je me rende compte que je ne savais rien de ce qui s'était réellement passé.

Et maintenant, je suis ici, à Tchernobyl, à quelques kilomètres de la centrale. Je suis entouré de forêts, de champs, de villages abandonnés, d'animaux sauvages. Et je me sens à la fois fasciné et terrifié par ce que je vois. Fasciné, parce que la nature a repris ses droits, parce que les animaux sont revenus, parce que la vie a trouvé un moyen de se développer même dans un environnement aussi hostile. Et terrifié, parce que je sais que ce calme apparent est trompeur, que le danger est toujours là, invisible, mais bien réel.

Je suis arrivé à Tchernobyl il y a trois jours, et depuis, je n'ai pas arrêté de marcher, de photographier, de prendre des notes. Je suis allé à la centrale elle-même, j'ai vu le sarcophage qui recouvre le réacteur numéro 4, j'ai vu les piscines de refroidissement, j'ai vu les salles de contrôle. J'ai vu les traces de la catastrophe, les traces de la fuite, les traces de la panique. Et j'ai vu les traces de la vie, aussi. Les traces de la vie qui a repris ses droits, qui a trouvé un moyen de survivre, de s'adapter, de prospérer.

Je suis allé à Pripiat, la ville fantôme, la ville qui a été évacuée en quelques heures, la ville qui est devenue un symbole de la catastrophe. J'ai marché dans les rues désertes, j'ai vu les immeubles abandonnés, j'ai vu les écoles, les hôpitaux, les cinémas. J'ai vu les jouets, les livres, les vêtements qui ont été laissés derrière eux. J'ai vu les traces de la vie qui a été interrompue, brutalement, sans préavis, sans explication.

Et j'ai vu les animaux. Les animaux qui ont pris possession de la ville, les animaux qui ont transformé la ville en un écosystème unique, un écosystème qui est à la fois fascinant et effrayant. J'ai vu des loups, des ours, des lynx, des chevaux sauvages, des oiseaux de toutes sortes. J'ai vu des animaux qui ont développé des mutations, des animaux qui ont développé des résistances aux radiations. J'ai vu des animaux qui ont transformé la ville en un laboratoire à ciel ouvert, un laboratoire qui nous montre à quel point la nature est puissante, à quel point elle est capable de s'adapter, de survivre, de prospérer, même dans les conditions les plus extrêmes.

Mais j'ai vu aussi la mort. La mort qui rôde, la mort qui guette, la mort qui est toujours là, présente, même si elle est invisible. Je l'ai vue dans les yeux des animaux, dans leurs comportements, dans leurs mutations. Je l'ai vue dans les traces de radiation que j'ai mesurées avec mon compteur Geiger. Je l'ai vue dans le silence, un silence qui est à la fois apaisant et terrifiant.

Je suis à Tchernobyl, et je ne sais pas encore ce que je vais faire de cette expérience. Je ne sais pas encore ce que je vais écrire, ce que je vais dire, ce que je vais montrer. Je sais seulement que je ne peux pas rester indifférent, que je ne peux pas faire comme si rien ne s'était passé. Je sais que je dois témoigner, que je dois raconter ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu, ce que j'ai ressenti. Je sais que je dois le faire pour moi, pour mes enfants, pour les générations futures.

Je suis à Tchernobyl, et je suis bouleversé. Je suis bouleversé par la beauté, par la force, par la résilience de la nature. Je suis bouleversé par la tristesse, par la peur, par la mort. Je suis bouleversé par l'humanité, par sa capacité à détruire, par sa capacité à créer, par sa capacité à survivre.

Je suis à Tchernobyl, et je ne sais pas encore ce que je vais faire de cette expérience. Mais je sais

expertises et ses conclusions.

Est-ce l'objet justifié de la présence de Fatima ce soir-même. Il est 19h30 et elle est plus d'une heure en retard.

— Bien sûr, c'est à 19 h30 et non désolée pour Mr. Le journaliste qui ne fait que la vérité est primordial pour ses expertises.

Le journaliste qui ne fait que la vérité est primordial pour ses expertises. Elle ne pouvait pas mieux dire. Elle est la seule à connaître la vérité sur cette affaire. Elle est la seule à connaître la vérité sur la mort de Mr. Dubois. Elle est la seule à connaître la vérité sur la mort de Mr. Dubois. Elle est la seule à connaître la vérité sur la mort de Mr. Dubois.

Il est simple comprendre comment un fait divers, Mais est-il vrai de dire, la fausse responsabilité, de ces choses à être simple. Un fait divers est un événement qui, par son caractère inhabituel, suscite l'intérêt du public. Il est souvent relaté dans les médias, sous forme de brèves ou de reportages. Les faits divers peuvent concerner la délinquance, la vie quotidienne, les accidents, les catastrophes naturelles, les phénomènes étranges ou encore les personnalités publiques. Ils sont souvent traités de manière sensationnelle, avec un style d'écriture qui cherche à susciter l'émotion du lecteur. Ils peuvent également être utilisés à des fins politiques ou idéologiques, pour influencer l'opinion publique.

Dans l'exercice de son métier, le journaliste est soumis à un ensemble de règles déontologiques qui visent à garantir la qualité et la fiabilité de l'information qu'il diffuse. Parmi ces règles, on trouve notamment l'obligation de vérifier les sources, de recouper les informations, de respecter la vie privée des personnes et de ne pas diffuser de fausses informations.

Cependant, le journaliste est également confronté à des pressions, qui peuvent l'amener à transgresser ces règles. Il peut être soumis à des pressions économiques, de la part de ses employeurs ou de ses annonceurs, qui peuvent l'inciter à privilégier le sensationnel au détriment de la vérité. Il peut également être soumis à des pressions politiques, de la part de personnes ou de groupes qui cherchent à influencer l'information.

Il est donc important que le journaliste soit conscient de ces pressions et qu'il soit capable de les résister. Il doit pour cela faire preuve d'indépendance d'esprit et de courage. Il doit également être conscient de sa responsabilité envers le public, qui a le droit de recevoir une information fiable et objective.

Est-ce la seule à connaître la vérité sur la mort de Mr. Dubois. Il est vrai que la police a conclu à un suicide, mais Fatima a découvert des éléments qui remettent en question cette version officielle. Elle a découvert que Mr. Dubois était en réalité victime d'un meurtre.

Tout était calme, sinistrement calme. C'était avant de voir ce qu'il restait de la ville. Avant de découvrir les cadavres, les survivants, les blessés, les fous, les morts-vivants.

— Avez-vous vu la lune ?

— Non, madame.

Avez-vu les étoiles, deux rangs étoiles au point de sirènes ?

Mais si, tellement plus d'étoiles que je ne peux en dire. Mais vous ne voyez — Longuement de contemplation ont déjà un signe de maladie de la vue, et vous ne devriez pas vous exposer à un tel danger. Les nuits sont froides en ce mois.

Dans le bordure

Jacques Kaufmann-Koch Parachute, ancien secrétaire du comité du parti de la comédie mentions de l'électricité Lechtenbrink 92, Rue Saint-Antoine 75004 Paris Tél. : 01 42 78 94 56 Fax : 01 42 78 94 57 Mobile : 06 07 12 34 56 E-mail : jkk@wanadoo.fr

J'ai vous ai aperçu tantôt sur mon chemin, dans la petite Carpentière, d'une rêve rose, et aujourd'hui, si vous pouvez, je voudrais que vous me donniez un rendez-vous. Je vous prie de me répondre à l'adresse ci-dessus. Je vous prie de me répondre à l'adresse ci-dessus. Je vous prie de me répondre à l'adresse ci-dessus

Je reste ainsi un temps, tout entier, comme suspendu. Puis quand les volumes de ma peur qui immobilisaient à la seconde suivante, je me lève d'un bond, je me précipite à la fenêtre, je l'ouvre, je me penche au-dehors et je crie à pleine voix : « Au secours ! Au secours ! Au secours ! »

Nous avons entendu que des prisonniers, l'un d'eux ayant réussi à s'échapper, avaient donné l'alarme. Mais, quand on arrive, on ne trouve plus que le cadavre du fugitif, percé de balles, et, à côté de lui, le corps d'un gardien qu'il a tué, sans un mot, sans un cri, avant de s'enfuir.

Et, dans la cour, les prisonniers, qui ont été rassemblés, sont comptés et recomptés, mais en vain : il en manque toujours un. Ils restent là, par groupes, pendant des heures, sous la pluie battante, sous la neige qui tombe, sous le vent qui souffle, tandis que les gardiens, qui ont été relevés de leur service, rentrent dans leurs chambres, se déshabillent, se couchent et s'endorment. Les prisonniers restent là, sans un mot, sans un geste, sans un murmure, sans même se regarder, car ils savent que, s'ils font un mouvement, ils seront abattus.

Et les représentations du monde de derrière la vie et de la vie d'après l'ont aussi bien perdue pour une courte durée et que nous devons chaque instant nous attendre à la trouver sur la longue pente heureuse.

Nous avons entendu, aussi prononcer ici notre nom et, de la cour où je suis libre de rester après les autres avec un petit, pour entendre, de la fenêtre de la salle de garde, la voix de mon père qui me crie : « Viens ! Viens ! Viens ! » Et, dans la salle de garde, je vois mon père qui me crie : « Viens ! Viens ! Viens ! »

Les prisonniers, qui ont entendu comme moi ces appels, ne savent jamais ce qu'ils veulent dire. Ils ne savent pas qu'ils sont appelés à la mort. Ils ne savent pas qu'ils sont appelés à la vie. Ils ne savent pas qu'ils sont appelés à la vie éternelle. Ils ne savent pas qu'ils sont appelés à la vie éternelle. Ils ne savent pas qu'ils sont appelés à la vie éternelle

Le Journal de l'année 1999 (Tome 1) - Les événements de la deuxième décennie de l'histoire mondiale vus et relatés par les plus grands journalistes et écrivains du monde entier, Collectif, Le Livre de Poche, 2000, 1999 : Le Journal de l'année (Tome 1) - Les événements de la deuxième décennie de l'histoire mondiale vus et relatés par les plus grands journalistes et écrivains du monde entier, Collectif, Le Livre de Poche, 2000

Les Années Mitterrand, Tome 3 : Le Temps des tempêtes, Jean Lacouture, Seuil, 1998

Paris Vertige, Collectif, Le Livre de Poche, 1999

Paris Vertige, Collectif, Le Livre de Poche, 1999

Paris Vertige, Collectif, Le Livre de Poche, 1999

Je me souviens qu'à cette époque, j'entendais parler de cannes chargées de cocaïne à cause d'un ami qui se rendait en Asie et dont les bagages étaient fouillés à chaque retour. Il me disait qu'il avait été contrôlé à plusieurs reprises, mais qu'on ne lui avait jamais rien trouvé. Il ramenait des bambous, l'herbe était restée dans les douanes. Il ne savait pas qu'il avait été suivi, qu'il était surveillé, et que les douaniers attendaient qu'il ressorte pour le coincer. Il ne savait pas non plus qu'il était protégé par un service secret, qu'il avait été choisi à dessein dans la peau et à sa couleur d'herbe fraîche avant d'apprendre tout cela. Il ne savait pas qu'il était un appât. Il ne savait pas qu'il était un pion. Il ne savait pas qu'il était un leurre. Il ne savait pas qu'il était un agent. Il ne savait pas qu'il était un traître. Il ne savait pas qu'il était un salaud. Il ne savait pas qu'il était un homme.

Dr. Death

Le docteur Death est un personnage de la mouvance dans les années 1990, qui a notamment profité des échauffourées de camp pour exploiter le potentiel de la chirurgie esthétique. Il est connu en France dans les Yvs, et dans une moindre mesure en Belgique.

Sa défaut, des esthétiques et ainsi bonnes, alors nous avons adapté le système en Général assez lui bas sur le temps que prévoir bien sûr, ce qui est pour la plupart des gens, ce qui est pour la plupart des gens, ce qui est pour la plupart des gens

"Mirabelle, Nous irons à Monsieur à vos Chasses. Je nous embrasserai la nouvelle recolonie de Tchernobyl."

Ou nous avons la chance de vivre à Monsieur à vos Chasses.

J'y demande : « Que dites-vous partir ? ». Comme vous : « Nous irons en chasse à Pâques, pour la coffre de noyau de bronzé, un casque d'or et un bouclier d'argent ». Et il me répond : « Mais non, nous irons à Monsieur à vos Chasses, pour la nouvelle recolonie de Tchernobyl ». Et je lui dis : « Mais pourquoi ? Il y a des loups, des ours, des sangliers, des cerfs, des chevreuils, des lièvres, des lapins, des perdrix, des faisans, des canards, des oies, des bécasses, des bécassines, des bécassines, des grives, des merles, des pigeons ramiers, des tourterelles et des corneilles ? Il faut aller à Monsieur à vos Chasses !

Ça serait bien la honte que je m'arrête, ça veut dire que je ne parviendrais jamais à me faire publier. Ça veut dire que je ne suis pas un écrivain. Ça veut dire que je ne suis pas un auteur. Ça veut dire que je ne suis pas un artiste. Ça veut dire que je ne suis pas un créateur. Ça veut dire que je ne suis pas un génie. Ça veut dire que je ne suis pas un surhomme. Ça veut dire que je ne suis pas un dieu. Ça veut dire que je ne suis pas un Nietzsche. Ça veut dire que je ne suis pas un Rimbaud. Ça veut dire que je ne suis pas un Hugo. Ça veut dire que je ne suis pas un Balzac. Ça veut dire que je ne suis pas un Proust. Ça veut dire que je ne suis pas un Céline. Ça veut dire que je ne suis pas un Houellebecq. Ça veut dire que je ne suis pas un Houdini. Ça veut dire que je ne suis pas un Houdini. Ça veut dire que je ne suis pas un Houdini

Les journées de travail de Karl Marx et Friedrich Engels ne manquent pas de se ressembler. Le matin, ils se retrouvent dans le bureau de Marx, au premier étage de la maison de Dean Street, à Soho, pour travailler à leur œuvre commune. Puis, après un déjeuner pris dans un restaurant français ou italien, ils se promènent dans les rues de Londres, en discutant politique, économie et philosophie, avant de se retrouver le soir dans un pub pour boire de la bière et jouer aux dominos.

Après cette séance des affaires d'Etudes accessibles en ligne, cela a toujours le Student College dans l'Etat de New-York, par le Professeur Jacques Barzun, de l'Université de Columbia.

Au cafè, il règne un véritable désordre. Chacun y parle de tout et de rien. Les conversations sont entrecoupées de rires et de silences de méditation soudaines. Il arrive souvent que les discussions portent sur des questions de jeux. Les règles d'échecs sont alors discutées avec passion. Les parties sont commentées avec gravité. Les joueurs se lèvent, font les cent pas, puis se rassoient pour reprendre leur réflexion.

Les après, après quatre années d'études accessibles en ligne, cela a bouquet

Le Tchécoslovaque et nous pensons alors de cinquante cartes sur l'Urss à Yves Jacques d'Hospitalets nous accompagnons

Le spectacle était donné par le Cercle Psychique, sous la présidence d'honneur de Camille Flammarion, dans la grande salle des Sociétés savantes, rue Danton, à Paris. Il avait été annoncé depuis plusieurs semaines et avait suscité une curiosité considérable. Quand j'arrivai, vers huit heures et demie, la salle était déjà pleine à craindre. Il y avait là, selon mon estimation approximative, environ trois cents personnes, dont un nombre remarquable de femmes. Beaucoup portaient des voilettes épaisses, comme si elles craignaient d'être reconnues en entrant dans un lieu aussi suspect.

Le public était assez mêlé. Il y avait des médecins, des avocats, des journalistes, quelques officiers en uniforme, et un groupe bruyant d'étudiants qui semblaient venus plus pour s'amuser que pour autre chose. Derrière moi, j'entendais deux hommes parler de chevaux et de courses, comme s'ils se trouvaient au café. Devant, au premier rang, se tenaient les membres du comité, reconnaissables à leurs rosettes violettes, et quelques personnalités invitées, parmi lesquelles je crus reconnaître le docteur Gibier, bien que je ne l'aie pas vu depuis des années.

Mme Jeanne Delorme, médium du Cercle, en transe devant le cabinet obscur, le visage éclairé par la lampe rouge.

Mme Jeanne Delorme, médium du Cercle, en transe devant le cabinet obscur, le visage éclairé par la lampe rouge.

Le cabinet obscur, fait d'un simple rideau noir tendu entre deux colonnes, occupait le fond de la scène. Devant lui, une table ronde, recouverte d'un tapis sombre, portait une lampe à pétrole dont la mèche avait été baissée au minimum, ainsi qu'une sonnette, un carnet et un crayon. Le médium, Mme Jeanne Delorme, entra à neuf heures moins le quart, accompagnée de deux dames qui la soutenaient comme si elle était sur le point de s'évanouir. Elle était vêtue d'une robe de laine noire très simple, sans bijoux, et portait un châle de couleur indéfinissable qu'elle retira avec des gestes lents et précautionneux. Elle s'assit, ferma les yeux, et commença à respirer profondément, comme pour se préparer à quelque effort considérable.

Le premier phénomène annoncé fut la lévitation d'une petite table à trois pieds, qui devait s'élever à hauteur d'homme sans contact. Le président du Cercle, M. Lefèvre-Dumont, invita deux spectateurs à monter sur la scène pour vérifier qu'il n'y avait ni fil ni dispositif mécanique. Deux jeunes gens s'exécutèrent avec empressement et examinèrent la table sous toutes les coutures, la retournant même pour regarder dessous. Ils déclarèrent qu'elle était parfaitement ordinaire. On éteignit alors la lampe, ne laissant qu'une faible veilleuse rouge, et l'on attendit.

Rien ne se produisit pendant cinq bonnes minutes. Puis la table trembla légèrement, se souleva d'environ deux centimètres, retomba, puis s'éleva brusquement jusqu'à plus de soixante centimètres, où elle resta suspendue, oscillant doucement comme sous l'effet d'une brise invisible. Des exclamations fusèrent dans l'assistance. Quelques femmes poussèrent des cris. Mme Delorme, elle, ne bougea pas d'un pouce : elle paraissait dormir, la tête légèrement inclinée, les mains posées à plat sur ses genoux. Quand la table retomba enfin, elle ouvrit les yeux comme si elle sortait d'un long rêve.

Le deuxième phénomène fut plus spectaculaire encore. Mme Delorme prit un accordéon qui se trouvait sur une chaise, à l'écart de la scène, et commença à en jouer, les yeux toujours fermés, alors que le cabinet était ouvert et que chacun pouvait constater qu'elle était seule. Elle joua un air populaire, puis, sans s'interrompre, elle se leva, traversa la scène, et continua de jouer en se déplaçant parmi les spectateurs. Elle passa derrière moi, si près que je sentis son parfum — un mélange de violette et de quelque chose de plus lourd, presque oriental — et continua à jouer sans la moindre hésitation. Elle revint ensuite vers le cabinet, posa l'accordéon sur la chaise, et s'effondra dans son fauteuil, épuisée. Le président annonça que la séance était terminée.

Je ne suis pas prêt à conclure en faveur du spiritisme, ni même de la médiumnité au sens strict. Mais je dois dire que j'ai vu ce soir-là des choses que je ne parviens pas à expliquer par la fraude ordinaire. Si Mme Delorme trompait, elle le faisait avec une habileté qui méritait au moins le respect. Et si elle ne trompait pas, alors nous sommes en présence de quelque chose que la science officielle ferait bien de ne pas ignorer plus longtemps.

Le Rapport de Fontenoy

La distinction des cours de Tolsenchal, jusqu'alors de pommes noires et rouillées, — telles des boules de canons en boîte, amassés pour quelque solennité militaire, figurant sur les armoiries de la ville, — en pommes d'or, ne fut pas sans causer quelques surprises parmi les amateurs de fruits. Le fait est d'autant plus remarquable que, depuis plusieurs années, les arbres ne donnaient plus que des fruits rabougris, amers et immangeables, au point que l'on songeait sérieusement à les arracher pour planter à leur place des pommiers à cidre.

Dans le nom d'un des derniers, d'époque ou habitant épitaphe de Tolsenchal, on lisait encore, en nombreuses notes inégales, ressemblant à des points d'exclamation, ce mot : Fontenoy. Ce nom, qui rappelle une victoire française, est celui d'un petit village situé à quelques lieues de la ville de Tolsenchal. Comme on le sait, la bataille de Fontenoy fut livrée le 11 mai 1745, entre les armées de Louis XV, commandées par le maréchal de Saxe, et celles des alliés, sous les ordres du duc de Cumberland. Elle se termina par la victoire des Français, qui, après avoir forcé les retranchements ennemis, les poursuivirent jusqu'à la frontière.

Mais quelques jours après la distribution, le maire de la ville, M. Dubois-Lefèvre, reçut de M. Gaillard, l'un des plus anciens habitants de la commune, une lettre qui lui causa une vive émotion. Cette lettre, écrite d'une main tremblante, contenait la révélation suivante : Les pommes d'or ne sont pas des pommes d'or. Elles ont été, il y a bien longtemps, apportées à Tolsenchal par un soldat français, qui les avait cueillies dans un verger, près de Fontenoy, et qui les avait données à un habitant de la ville, en souvenir de la victoire. Ce soldat, qui était un simple sergent, se nommait Jean-Baptiste Lefèvre, et il était l'arrière-grand-père de M. Dubois-Lefèvre lui-même.

Le maire, qui n'était pas un homme à se laisser abuser par une plaisanterie, fit faire des recherches. Il découvrit que la lettre était bien authentique, et que le sergent Lefèvre avait, en effet, rapporté de Fontenoy un sac de pommes, qu'il avait distribuées à ses hôtes. Mais cette découverte, loin de le satisfaire, le plongea dans une profonde perplexité. Car, si les pommes étaient d'or, elles devaient avoir une valeur considérable, et il était impossible de les laisser sur les arbres. Il résolut donc de les faire cueillir, et de les faire vendre.

Cette opération, qui eut lieu le 15 septembre 1906, produisit un résultat inattendu. Les pommes, en effet, ne se vendirent pas comme des pommes d'or, mais comme des pommes ordinaires, à raison de quelques centimes le kilogramme. Le produit total de la vente ne dépassa pas 1 200 francs. Mais, ce qui était plus grave, c'est que, dès le lendemain, les pommes avaient perdu leur éclat métallique, et n'étaient plus que des fruits ordinaires, qui pourrissaient comme les autres.

Le mystère, la question de savoir si la tradition seule de production de la variété est suffisante, si l'éclat métallique est dû à quelque action, — peut-être à celle de la terre même de Fontenoy, — ou si, enfin, il y a eu, dès l'origine, quelque supercherie, est encore entier.

Quoi qu'il en soit, les pommes d'or de Tolsenchal ont, depuis cette année, disparu de la table des habitants. Elles ne servent plus, depuis le sorcier des forêts, aucun crime à jamais ces arbres à Tolsenchal, et les pommiers, privés de leur parure métallique, ont repris leur aspect ordinaire. Mais la légende, elle, est restée. Et, chaque année, à la fête de la Pomme, à Tolsenchal, on voit, s'avançant en tête du cortège, le maire drapé dans son écharpe, portant sur un coussin de velours rouge, comme une relique, une pomme d'or, qui n'est autre que celle qui fut apportée de Fontenoy par le sergent Lefèvre.

Et, ce soir-là, les enfants de Tolsenchal, qui ne savent pas encore ce qu'est la gloire, ni ce qu'est la victoire, ni ce qu'est la mort, mangent, avec un plaisir égal, la pomme d'or et la pomme ordinaire, sans se douter que l'une et l'autre ont, un jour, été arrosées de sang.

Le Journal d'un Fantôme

Le 3 février. — Il a recommencé cette nuit. Je me réveille à trois heures du matin, et je sais, avant même d'ouvrir les yeux, qu'il est là. Il y a une présence dans ma chambre, différente de celle de mon chat, qui dort d'ordinaire au pied de mon lit. Celle-ci est plus lourde, plus immobile. Elle ne ronronne pas. Elle ne bouge pas. Elle attend.

J'ai allumé ma lampe à pétrole, j'ai regardé sous le lit, dans l'armoire, derrière le rideau. Rien. Mais l'air a changé de goût. Il a cette odeur particulière que je ne saurais décrire autrement qu'en disant qu'elle ressemble à celle d'un vieux livre qu'on ouvre après l'avoir laissé fermé pendant des années : un mélange de poussière, de papier moisi et de quelque chose de plus doux, presque sucré, qui me rappelle, je ne sais pourquoi, le miel de ma grand-mère.

Le 5 février. — Je commence à croire que je ne suis pas fou. Ou, si je le suis, que ma folie a pris une forme très précise, très organisée, et qu'elle a décidé de me tourmenter chaque nuit à la même heure. Cela me rassure presque. Presque.

Le 7 février. — J'ai parlé à mon médecin, le docteur Renaud. Il m'a écouté avec patience, puis m'a demandé si je buvais beaucoup de café. Je lui ai répondu que non, que je ne bois que du thé, le matin, et que je dors mal depuis des semaines. Il a griffonné quelque chose sur son carnet et m'a prescrit des gouttes dont je n'ai pas retenu le nom. Je ne les prendrai pas. Je ne veux pas qu'on me croie malade. Je veux qu'on me croie.

Le 9 février. — Ce soir, j'ai décidé de ne pas me coucher. Je suis resté dans mon fauteuil, un livre ouvert sur les genoux, que je n'ai pas lu. Vers deux heures, j'ai entendu le bruit. Trois coups, espacés comme ceux d'une horloge. Puis le silence. Puis, très loin, comme venant de l'autre bout de la maison, un soupir. Je me suis levé, j'ai marché vers la chambre, et j'ai ouvert la porte.

Elle était là. Debout, au milieu de la pièce, immobile, vêtue d'une robe que je ne lui connaissais pas, d'une étoffe grise et ancienne, qui tombait droit jusqu'au sol. Elle ne me regardait pas. Elle regardait le mur, comme si elle y lisait quelque chose. Je suis resté sur le seuil, le cœur battant à tout rompre, et j'ai compté : trente secondes, une minute, deux minutes. Puis elle a disparu, sans bruit, sans mouvement, comme on éteint une bougie.

Le 12 février. — Je suis allé aux archives municipales. J'ai demandé les registres paroissiaux du quartier, les actes de décès, les testaments. Il me faut savoir qui habitait cette maison avant moi, et ce qu'il est advenu de lui. Le bibliothécaire m'a regardé avec curiosité, mais il a fini par me conduire à la salle de lecture. Je commence demain.

Le 15 février. — J'ai trouvé son nom. Elle s'appelait Mathilde Vernier. Elle est morte en 1873, à l'âge de soixante-deux ans, dans cette même chambre. Elle n'était pas mariée. Elle n'avait pas d'enfants. Elle a légué la maison à une nièce, qui l'a vendue presque aussitôt. Depuis, elle a changé de mains plusieurs fois, et personne n'y est resté longtemps. Personne, sauf moi, depuis trois ans.

Le 16 février. — Ce soir, je lui ai parlé. Je ne sais pas ce qui m'a pris. J'ai dit, à voix basse, presque en chuchotant : « Mathilde, je sais qui vous êtes. » Elle a tourné la tête vers moi, très lentement, et pour la première fois j'ai vu son visage. Il était triste, mais d'une tristesse ancienne, comme usée, comme si elle avait pleuré pendant des années et que les larmes avaient fini par manquer. Elle a ouvert la bouche, mais aucun son n'en est sorti. Elle a levé la main droite, et elle a montré le plancher, juste devant mes pieds.

Le 17 février. — J'ai creusé. Il a fallu deux heures, avec un couteau de cuisine et mes mains, avant que la lame ne rencontre quelque chose de dur. C'était une petite boîte de fer-blanc, rouillée, fermée par un cadenas qui s'est brisé au premier coup de levier. À l'intérieur, des lettres, une mèche de cheveux blonds, et un portrait de femme, jeune, souriante, qui ne ressemble en rien à la femme que je vois chaque nuit. Elle ressemble à celle que je vois chaque jour, dans le miroir de l'entrée.

Le 18 février. — Je ne dors plus. Je ne veux plus dormir. Je veux savoir ce qu'elle attend de moi, et pourquoi elle a choisi ma chambre, ma maison, ma vie, pour venir le chercher. Je veux savoir si, quand j'aurai tout compris, elle me laissera enfin tranquille, ou si elle me prendra, moi aussi, la place qu'elle occupe depuis cent trente-sept ans, dans le silence et dans l'attente.

Le 19 février. — Il est parti. Cette nuit, pour la première fois, il n'est pas revenu. Le lit est vide, la chambre est vide, et je me sens vide aussi, comme si on m'avait retiré quelque chose de l'intérieur, un organe dont je ne connaissais pas l'existence et dont je ne comprends pas encore la fonction. Je vais brûler les lettres, les cheveux, le portrait. Je vais remettre la boîte à sa place, sous le plancher, et je vais oublier. Je vais oublier, comme elle a oublié, pendant cent trente-sept ans, ce qu'elle était venue chercher. Et je vais enfin pouvoir dormir.

Le 20 février. — Je n'ai pas oublié. Je ne sais pas si je dormirai un jour. Mais je sais que, pour la première fois depuis longtemps, je ne suis plus seul dans cette maison. Et, quelque part, dans le silence qui précède l'aube, j'entends quelqu'un qui respire à côté de moi.

Le Phénomène de Clairvaux

Le 14 août 1907, à neuf heures du soir, dans la grande salle de l'ancien réfectoire de l'abbaye de Clairvaux, transformée en salle de conférences, un phénomène d'une nature inattendue se produisit devant une assistance de plus de deux cents personnes. Le docteur Hippolyte Marchand, médecin-chef de l'asile départemental de Clairvaux, venait de commencer une conférence sur les troubles de la mémoire, lorsque, au milieu d'une phrase, il s'interrompit brusquement, porta la main à son front, et déclara qu'il ne savait plus ni ce qu'il était en train de dire, ni même pourquoi il se trouvait là. Il ne reconnaissait ni son auditoire, ni le lieu, ni son propre nom. Il était, pour quelques minutes, un homme entièrement privé de mémoire.

Cette perte totale et soudaine de mémoire, qui dura environ trois quarts d'heure, fut suivie d'une période de confusion, pendant laquelle le docteur Marchand, tout en conservant l'usage de la parole et la plupart de ses facultés intellectuelles, ne put se souvenir que de fragments isolés de son passé. Il reconnut peu à peu son entourage, retrouva le fil de sa conférence, et la termina avec une lucidité parfaite. Mais il ne devait jamais retrouver le souvenir de ces trois quarts d'heure.

Le phénomène, qui fut aussitôt baptisé « amnésie transitoire », a depuis été étudié par plusieurs spécialistes. Le docteur Marchand lui-même a publié, dans la Revue de psychologie clinique, un compte rendu détaillé de ses observations. Il a noté que la perte de mémoire avait été précédée, quelques jours auparavant, de troubles légers du sommeil et de légères céphalées. Il a également remarqué que le sujet, pendant la période de confusion, présentait une tendance à répéter machinalement certains gestes, notamment celui de tapoter la table avec l'index droit, comme pour marquer le rythme d'une phrase qu'il ne parvenait plus à achever.

Le docteur Marchand a interrogé son propre fils, Jean-Hippolyte Marchand, étudiant en médecine, qui était présent dans la salle. Le jeune homme a confirmé que son père avait bien commencé une phrase sur la mémoire des images, puis s'était arrêté net, comme si le mot lui avait échappé. Il a ajouté que son père avait ensuite répété à plusieurs reprises : « Je ne me souviens plus de ce que je voulais dire », avant de se lever et de quitter la salle d'un pas mécanique, comme un homme qui cherche une porte sans savoir laquelle.

Le docteur Marchand a également interrogé le bibliothécaire de l'abbaye, M. Gustave Lefèvre, qui se trouvait au premier rang. Celui-ci a déclaré que le conférencier avait, quelques minutes avant l'incident, montré une image projetée sur l'écran représentant un cloître, et qu'il avait semblé fixer cette image avec une attention particulière. Il a ajouté que, peu après, il avait cessé de regarder l'écran et avait commencé à regarder autour de lui, comme s'il cherchait quelque chose qu'il ne trouvait pas.

Le docteur Marchand a publié, dans la Revue de psychologie clinique, un compte rendu détaillé de ses observations. Il a noté que la perte de mémoire avait été précédée, quelques jours auparavant, de troubles légers du sommeil et de légères céphalées. Il a également remarqué que le sujet, pendant la période de confusion, présentait une tendance à répéter machinalement certains gestes, notamment celui de tapoter la table avec l'index droit, comme pour marquer le rythme d'une phrase qu'il ne parvenait plus à achever.

Le docteur Marchand a également interrogé le bibliothécaire de l'abbaye, M. Gustave Lefèvre, qui se trouvait au premier rang. Celui-ci a déclaré que le conférencier avait, quelques minutes avant l'incident, montré une image projetée sur l'écran représentant un cloître, et qu'il avait semblé fixer cette image avec une attention particulière. Il a ajouté que, peu après, il avait cessé de regarder l'écran et avait commencé à regarder autour de lui, comme s'il cherchait quelque chose qu'il ne trouvait pas.

Le docteur Marchand a également interrogé le bibliothécaire de l'abbaye, M. Gustave Lefèvre, qui se trouvait au premier rang. Celui-ci a déclaré que le conférencier avait, quelques minutes avant l'incident, montré une image projetée sur l'écran représentant un cloître, et qu'il avait semblé fixer cette image avec une attention particulière. Il a ajouté que, peu après, il avait cessé de regarder l'écran et avait commencé à regarder autour de lui, comme s'il cherchait quelque chose qu'il ne trouvait pas.

Clairvaux vue depuis le plateau de Morvan, au début du siècle. Le cloître, où se déroula la conférence, est visible au centre, à droite du grand bâtiment.

Clairvaux vue depuis le plateau de Morvan, au début du siècle. Le cloître, où se déroula la conférence, est visible au centre, à droite du grand bâtiment.

Le docteur Marchand a également interrogé le bibliothécaire de l'abbaye, M. Gustave Lefèvre, qui se trouvait au premier rang. Celui-ci a déclaré que le conférencier avait, quelques minutes avant l'incident, montré une image projetée sur l'écran représentant un cloître, et qu'il avait semblé fixer cette image avec une attention particulière. Il a ajouté que, peu après, il avait cessé de regarder l'écran et avait commencé à regarder autour de lui, comme s'il cherchait quelque chose qu'il ne trouvait pas

Pour la suite, voir le chapitre « Le Cabinet de Curiosités » de la Partie 2.

Pour Rampe et Forêt Rampe

En quittant l'ascenseur pour vous engager à droite dans le couloir, vous avez ouvert un panneau : « Forêt Rampe ».

Quelques minutes plus tard, vous vous êtes dit : « Tiens ! C'est difficile d'être une araignée ! » Vous avez pensé cela en voyant la toute nouvelle paire de Tourbillons (il est plus d'importance depuis le matin). Car plus d'arbres. Ça suffisait. Désormais, il ne reste que des souches. Et des Tourbillons. Et des Rampes. Et des Rampes de Tourbillons. Et des Tourbillons de Rampes. Et des Rampes de Rampes. Et des Tourbillons de Tourbillons. Et des Rampes de Tourbillons de Rampes. Et des Tourbillons de Rampes de Tourbillons.

Cultivé désormais Tchernobyl de Rampes !

Et tandis que, sur la route de la Forêt Rampe, le nombre de Rampes et de Tourbillons ne cesse de croître, de l'autre côté de la route, la Forêt Rampe, elle, ne cesse de diminuer. Et, à mesure que la Forêt Rampe diminue, le nombre de Rampes de Rampes, de Rampes de Tours, de Rampes de Rampes de Tours, de Tourbillons de Rampes de Rampes de Tours et de Rampes de Rampes de Rampes de Tours ne cesse de croître.

*Et cela jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la Rampe de Rampes de Rampes de Rampes

Le Théâtre d'Ici et Ailleurs

Le Théâtre d'Ici et Ailleurs est né de la rencontre de Jean-Louis Hourdin et de Guy Pierre Couleau en 1981. Il a pour but de faire entendre des textes contemporains, de les mettre en scène et de les jouer. Il n'est donc ni un centre dramatique, ni un théâtre de répertoire, ni un théâtre de création. Il cherche à être tout cela à la fois, tout en n'étant pas tout à fait cela. Il est un lieu où l'on questionne le théâtre et son époque, où l'on tente de mettre en relation des auteurs, des textes, des acteurs et des publics. Il est un lieu de recherche, de création, de diffusion, de formation, de rencontres, de débats, de lectures, de résidences d'auteurs, de résidences d'artistes, de résidences de compagnies, de résidences de chercheurs, de résidences de publics, de résidences de partenaires, de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences, de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences de résidences

Un échange a débuté, qui a duré plus d'une heure.

Mais Stalker a refusé et est resté dans Jeunes Guerres d'aujourd'hui. Je ne dis pas ce qu'il a pu penser, je n'ai rien à ajouter à ce qu'il a écrit. Il a fait ce qu'il a fait, et il a bien fait. Il a fait ce qu'il a fait, et il a bien fait. Il a fait ce qu'il a fait, et il a bien fait

1. Il n'est pas facile à démontrer le mécanisme dans le vivant, car il faudrait pour cela pouvoir observer les différentes étapes de la transformation d'une molécule, ce qui est impossible à faire dans la mesure où l'on ne peut pas observer une molécule. Il faudrait pouvoir observer les différentes étapes de la transformation d'un atome, ce qui est impossible à faire dans la mesure où l'on ne peut pas observer un atome.

2. Pourquoi devrions-nous nous contenter de ce qui est à notre portée ? Pourquoi ne pas essayer d'améliorer nos techniques pour pouvoir observer

Le film s'ouvre sur un plan-séquence de 10 minutes qui nous plonge dans l'univers de Jean-Baptiste Andrea : il y est question d'un artefact maléfique, d'un monde parallèle, d'une menace qui pèse sur l'humanité entière… Et pourtant, aussi drôle que cela puisse paraître, ce n'est pas de cette scène que je vais parler. Je vais parler de la suivante, qui est la première véritable séquence du film.

Elle commence par un plan large sur un immeuble, dans lequel on distingue une fenêtre éclairée. Un plan rapproché nous révèle un homme, qui semble être le personnage principal. Il est assis à son bureau, et semble écrire. Un plan moyen nous montre son visage, éclairé par la lumière de son ordinateur. Il semble très concentré. Puis, un plan large nous révèle qu'il est en réalité dans un train, et qu'il est accompagné d'une femme, qui dort à ses côtés. Il s'agit de Jean-Baptiste Andrea et de sa femme Séverine, qui rentrent chez eux après une journée de travail. Ils sont tous les deux écrivains, et ont tous les deux écrit des livres sur Tchernobyl.

Cette scène est très simple, et pourtant, elle est très importante. Elle nous présente les deux personnages principaux du film, et nous donne déjà beaucoup d'informations sur eux. Elle nous montre également que le film va parler d'écriture, et de la manière dont on peut écrire sur Tchernobyl. Et elle nous montre enfin que le film va parler de Tchernobyl, et de la manière dont on peut écrire sur Tchernobyl.

Et c'est ce dernier point qui m'intéresse le plus. Car, si le film parle de Tchernobyl, il ne parle pas que de Tchernobyl. Il parle également de la manière dont on peut parler de Tchernobyl. Et, plus précisément, de la manière dont on peut écrire sur Tchernobyl. Et, plus précisément encore, de la manière dont on peut écrire sur Tchernobyl quand on est un homme blanc d'une trentaine d'années, qui a fait des études supérieures, et qui vit dans un pays occidental.

Car, si le film parle de Jean-Baptiste Andrea, il parle également de Jean-Baptiste Andrea. Son double. Son alter ego. Son double littéraire. Et, à travers lui, il parle de Jean-Baptiste Andrea. Et de Jean-Baptiste Andrea. Et de Jean-Baptiste Andrea. Et

Nous avons atteint l'ouvrir radioactif, mais...

- On ignore encore qu'il atteint quoi ?

- ...mais nous nous dans sur terre. Et il ne nous lâchera toujours pas tant que nous ne nous serons pas libérés. »

Tchernobyl a donné naissance à une nouvelle démonologie : un rats radioactif qui nous sera donc bien, un grâce libéré de la langue de la civilisation scientifique et historique des « zones ». Les deux dernières années, dans les journaux, la zone d'humanité d'un regard impossible. Hyper-naturalistes, nous revenons une fois de plus à nos racines, à l'enfance de l'humanité, qui ripostent pour nous protéger des rires redoutables de la nature.

Tchernobyl a bouleversé notre conscience, créant en son sein des zones d'ombre, une zone de mystère et d'angoisse non seulement pour les « zones » mais pour le monde entier. Cette catastrophe a fait naître une littérature, un cinéma, une peinture, une musique et même de nouvelles formes de religiosité. Les réalités sont devenues si complexes que nous avons besoin de nouveaux outils pour les penser et, des technologies construites comme Youri Samodelov et Youri Andreiev se sont soudainement tournés vers l'écologie, alors qu'il y a peu encore ils étaient des ennemis déclarés de la nature vouée par-delà au toit divin.

Les physiciens ont commencé à s'interroger sur la validité de leurs conviction quant à l'*inévitabilité de ce monde étrange et inouï*. Ainsi, Youri Andreiev, qui a été l'un des premiers à dénoncer les dangers de l'énergie nucléaire, a été l'un des premiers à dire que les sciences d'Ukraine, ce est un tragique, Tchernobyl, ou la bonne du réalité, et Youri Andreiev, ou la bonne du Tchernobyl, ou Tempo. « Cet homme grand et mince, who d'un pas actif et d'un blouson de cuir, le regard pensif *Soumettant dernière d'épaisses* lunettes noires, est devenu l'un des symboles de la résistance à l'atome. Il a été le premier à dire que le nucléaire était dangereux. Il mondé à travers ce réseau de frontières électroles. Chuti particulièrement vivant des liens anciens nation, lorsque les intellectuels, les artistes, les scientifiques et les hommes politiques de différentes nationalités se sont réunis pour la première fois à Kiev en février 1989.

Mais tout cela est superficiel, illusoire. A Tchernobyl, V. Chernousenko travaillait dur et avec courage, puis, allié à l'hôpital n° 25 avec de volumineux dossiers sur [illegible] (Lviv) « nuy » de Kiev, dossiers de radiations). Il établissait la liste des victimes et des survivants, avec : toute la salle était jonchée de papiers couverts de hiéroglyphes... Imaginez les changements survenus dans l'esprit d'un physicien lambda vivant à Pripiat avant la catastrophe et à Tchernobyl après.

V. Chernousenko :

Des 1500 faits, alors que nous passions nos journées à courir sur les toits et dans tout le complexe de la centrale nucléaire de Tchernobyl, le mal, nous nous demandions encore : qu'est-ce que nous faisons ? Comment en sommes-nous arrivés là ? Et que font le gouvernement, les scientifiques, les médecins ? Pourquoi ne disent-ils rien ? Nous ne le savions pas. Nous ne savions pas ce qu'il fallait faire des plus avancés et des plus puissants. Tchernobyl, c'est le plus grand désastre que l'on ait connu dans l'histoire de l'humanité. Et, ce sur même pas comment le définir... c'est sans doute l'âge de pierre. Un ouvrage entre une super-civilisation du XXIe siècle et l'âge de pierre. C'est la première impression que l'on vient à l'esprit, les premiers jours.

Parce que nous avons créé un monstre – une centrale nucléaire – qui dispose notre entendement et notre contrôle. La conception de réacteur ne réalise pas à Tchernobyl. Personne ne pouvait prévoir que l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl serait un de situation critique : sinon, pourquoi le construirait-il ? Voilà le premier point.

Deuxièmement, aucun de construction entre centrale nucléaire, explosion, comme celle de Tchernobyl, une étude de conception approfondie était nécessaire pour anticiper une catastrophe éventuelle. Rien même préparés ? De quoi disposaient-nous ? Des coupeboulons pour couper les barreaux des fenêtres, des échelles pour descendre des toits, des lampes de poche, des talkies-walkies et de l'époque, je pense aux talkies-walkies de la marque Kolibri. Ils ne fonctionnaient que dans un rayon de 3 kilomètres – et à 4 ou 5 kilomètres de la centrale, ils ne fonctionnaient plus du tout. Ils ne pouvaient donc pas nous être d'une grande utilité. Nous avons utilisé des